

EL HOTEL DE  Màrius Carol

# Un lugar de peregrinación en Roma



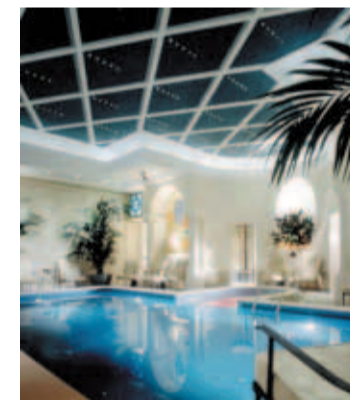
El Excelsior, un hotel centenario en la Via Veneto

El hotel es centenario, pero luce como en sus mejores días. El Excelsior de Roma ha sido objeto de una profunda renovación en los últimos años a fin de recuperar el esplendor de tiempos pasados. De hecho, el establecimiento sirvió para alojar a los actores de *La dolce vita*, además de aparecer en algunas de sus escenas en la Via Veneto, de tal modo que el éxito de la película convirtió al Excelsior “en un lugar de peregrinación, como el Coliseo, los Museos Vaticanos, el Capitolino, la columna de Trajano, las termas o San Pedro”, según escribió en su día este viajero de mil paisajes que es Manuel Leguineche. Los paparazzi pasaron del celuloide a la realidad y merodeaban en los años sesenta para captar con sus objetivos las peleas de Ernest Borgnine con su esposa, la temperamental Katy Jurado, o las broncas de Peter O’Toole con la prensa, mientras perseguía a la actriz Barbara Steele. O los intentos de Dino De Laurentiis en convertir en estrella a la princesa Soraya.

Los espléndidos salones del Excelsior han sido testigos de otras situaciones no menos singulares. El jeque de Kuwait se alojaba en su mejor suite cuando iba a Roma para consultar a los médicos sobre su salud, mientras los guardaespaldas se alojaban en otra; pero el camarero los encontró debatiendo debajo de las camas, porque tenían la costumbre de dormir en el suelo. Sin embargo, una de las mejores anécdotas la contaba el antiguo barman del hotel: el establecimiento fue redecorado como un cabaret con bailarinas tahitianas para la presentación de *Rebelión a bordo*, con Marlon Brando, y los cardenales que venían de elegir a Pablo VI en el Vaticano estuvieron a punto de perder sus birretes del susto, cuando regresaron de deliberar en el cónclave.

En el Excelsior se han aloja-

do Henry Ford, Frank Sinatra, Orson Welles, Elizabeth Taylor y Richard Burton, David Niven. El hotel, propiedad de la cadena Westin, ha recuperado su esplendor. Su piscina interior es única, el piano bar art déco (Orum) resulta una delicia y el restaurante Doney figura entre las mejores elecciones para cenar. El chef James Foglieni prepara una cocina



## Los cardenales se encontraron el Excelsior decorado como cabaret tras elegir a Pablo VI

mediterránea que incluye un *milhoja de langosta a la catalana*, que resulta todo un homenaje. Entre las 300 habitaciones, decoradas con muebles estilo imperio, destaca Villa Cúpola, la suite más grande de Europa, con dos pisos y más de mil metros, que cuenta con gimnasio y teatro propio.

### Ficha

#### Hotel Excelsior (Roma)

Dirección Via Vittorio Veneto, 125  
Teléfono 390647081  
Internet excelsior.hotelinroma.com  
Para destacar El brunch de los domingos entre 12,30 y 15,30 en el restaurante Doney permite, a precio fijo, comer raciones reducidas, ostras y champán Perrier. Además, se puede disfrutar de música de jazz en vivo

### DIRECCIONES

#### CONSELL COMARCAL DEL BAIX EMPORDÀ

Tarongers, 12  
17100 La Bisbal d’Empordà  
Tel. 972-64-23-10  
[www.baixemporda-cos-tabrava.org](http://www.baixemporda-cos-tabrava.org)

#### OFICINA DE TURISMO DE VILANOVA I LA GELTRÚ

Paseo del Carme (Parc de Ribes Roges)  
Tel. 93-815-45-17  
[www.vilanovaturisme.net](http://www.vilanovaturisme.net)

#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN GARRAF-TERRA XIX (MASIA CABANYES)

Calle de la Masia Cabanyes, s/n  
08800 Vilanova i la Geltrú  
Tel. 93-811-57-15

#### TURISMO EN SITGES

Sínia Morera, 1  
08870 Sitges  
Tel. 93-810-93-40  
[www.sitgestour.com](http://www.sitgestour.com)  
[www.turismetotal.org](http://www.turismetotal.org)

#### CONSORCIO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA COSTA DEL MARESME

Plaza Miquel Biada, 1  
08301 Mataró  
Tel. 93-741-11-61  
[www.costadelmaresme.es](http://www.costadelmaresme.es)

#### CENTRO DE LA GENEALOGÍA CUBANA (recursos para los que buscan sus raíces cubanas)

[www.cubagenweb.org](http://www.cubagenweb.org)

den seguir por toda Catalunya.

La popular *El meu avi se’n va anar a Cuba* hace referencia a aquella aventura de ultramar que ha dejado huellas indelebles en muchas poblaciones catalanas, como Sitges, Begur, Mataró y Tossa de Mar, entre otras. La comarca del Garraf es una de las que conservan más vestigios del legado indiano, sobre todo su capital, Vilanova i la Geltrú, que durante mucho tiempo fue conocida como l’Havana Xica y se convirtió en un importante enclave comercial en constante ebullición. Un itinerario urbano sigue el rastro de aquellos emprede-

#### SEÑORES DEL CARIBE

Vestían con trajes blancos, sombreros jipijapa y cadenas de reloj de oro

#### NUEVA CATEGORÍA SOCIAL

A su vuelta, aquellos catalanes adquirieron títulos nobiliarios y crearon progreso

dores; arranca en la estación de trenes, ya que fue un indiano, Francesc Gumà i Ferran, quien se obstinó en la construcción de una línea que agujereara el macizo del Garraf y uniera Vilanova con Barcelona. También fue Gumà el artífice de la remodelación de la ciudad; trazó una especie de ensanche, levantó casas y mandó hacer parques. El paseo, después de dejar atrás numerosos edificios modernistas obra de indianos, llega a la emblemática plaza de la Vila, una de las plazas porticadas más grandes de Catalunya, en la que se encuentra una estatua en homenaje a Josep Tomàs Ventura i Soler, un vilanovense que emigró a Cuba con tan sólo 12 años y se enriqueció ejerciendo de alcalde de Matanzas.

El resto de los municipios de la comarca (Canyelles, Cubelles, Olivella, Sant Pere de Ribes y Sitges) también cuenta con recorridos para conocer el legado de la cultura de los indianos en esta comarca. Más al norte, en Barcelona, el Palau Moja cuenta la historia de Antonio López, banquero y armador que se enriqueció en la isla y que escogió Barcelona para continuar aumentando su fortuna. Manuel Girona, que fue alcalde de Barcelona, pagó de su bolsillo la finalización de la catedral. Y en el cruce entre el paseo de Gràcia y la Gran Vía, el interior del Banco Vitalicio aún conserva restos de un antiguo palacio indiano.

En el Maresme y el Baix Empordà, grandes y majestuosas mansiones que evocaban amaneceres tropicales siguen aún hoy explicando la vida de estos emprendedores. Se pueden encontrar bellas muestras de la arquitectura de los indianos en Sant Feliu de Guíxols –donde les llamaban *càncamos*–, en Begur y en La Bisbal.

Aparte de los edificios que han legado, la presencia de las palmeras de los paseos marítimos de las costas, los palosantos, las magnolias y las *cantades* de habaneras que se escuchan en las noches de verano acompañadas de *ron cremat* forman parte de la herencia indiana.●

**Filantropía.** El monumento a Josep Tomàs Ventosa recuerda las múltiples iniciativas de este indiano hacia su ciudad, Vilanova i la Geltrú

FOTOS: CARLES CASTRO

social y económica de Catalunya. Su llegada fue tan importante que impulsó la revolución industrial, que llevó a la expansión económica y social de nuestro país. También propició todos los movimientos culturales que nos dan identidad, como el modernismo y la reinaxença, explica la periodista Tate Cabré, autora de los libros de investigación *Cuba a Catalunya. El llegat dels indians* (Cossetània, 2008) y de *Catalunya a Cuba, un amor que fa història* (Edicions 62, 2004).

A su vuelta, aquellos indianos impulsaron el renacimiento cultural, social y económico allí donde se establecieron. A ellos se de-

be la construcción de la primera línea de ferrocarril de España, la que unía Mataró con Barcelona; el arroz a la cubana y el puro en la sobremesa; están detrás de empresas como Vichy Catalán, Cavas Mont-Ferrant y Vinos Torres.

“Tenían excedente de dinero, por lo que invertían en negocios y urbanismo en beneficio de la sociedad. La mayoría eran masones, lo que los hacía ser altruistas con sus ciudades de origen. Volvían a Catalunya con la mentalidad de mejorar el país y ponerlo a la altura de las grandes ciudades europeas”, cuenta Cabré. Las huellas de su riqueza se pue-

## Una visión poliédrica

Desde hace algunos meses, una exposición itinerante sobre el legado de los indianos recorre diferentes municipios catalanes. Está comisariada por las periodistas Tate Cabré y Mireia Olivé, que han reunido material sobre esta generación de catalanes que emigraron a Cuba. La muestra sigue la impronta que dejaron en la política, la economía, la historia, la gastronomía, la música, el cine, la literatura y la arquitectura. “El objetivo era mostrar la aportación de los indianos como base fundamental en la construcción de la Catalunya moderna”, afirma Tate Cabré, pa-

ra quien en muchas ocasiones la influencia de los indianos no se ha valorado suficientemente. Sin el influjo cubano que los afectó directamente, Jacint Verdaguer, Ramon Casas, Antoni Gaudí, Salvador Espriu y los Goytisolo, entre otros muchos, puede que no hubieran llevado a cabo sus creaciones, puede que hubieran hecho otro tipo de creaciones; y, quizás, la reinaxença y el modernismo hubieran sido distintos. Estos días, la muestra puede verse en Vilafranca del Penedès, en el Aula de Cultura Caixa Penedès del Fórum Berger Bala.