

CANT CORAL - EXPOSICIONS - TEATRE

Cant Coral a Gelida per celebrar Sant Pere

GELIDA

3d8

El proper diumenge tindrà lloc el Concert d'Agermanament de Veus de Cant Coral a càrrec de la Coral Cants al Vent, de Sabadell, i de la Coral Vallbardina, de Gelida.

Aquesta trobada de veus corals és una iniciativa que parteix de la Regidoria de Cultura i de les dues corals que s'agermanen en aquest concert, tot celebrant d'aquesta manera la gran sensibilitat cap aquest àmbit tradicional a Gelida. Des de l'Ajuntament de Gelida es vol donar el màxim suport a aquests col·lectius que, a través del cant coral, enforteixen llaços culturals del nostre país. La data coincideix amb la celebració de Sant Pere que és el patró de Gelida.

El concert d'agermanament de veus de cant coral tindrà lloc el diumenge a les 7 de la tarda, a la sala gran del Centre Cultural de Gelida.

Representació de l'Elenc Artístic Arbocenc

L'ARBOÇ

3d8

Diumenge a les set de la tarda l'Elenc Artístic Arbocenc estrena l'obra *El senyor Josep falta a la seva dona i...la dona del senyor Josep falta a l'home*, un vodevil en dos actes de Santiago Rusiñol. La representació es farà al teatre el Centre de l'Arboç i la mateixa obra es podrà tornar a veure el 5 de juliol a les deu de la nit.

'Contrallums d'un homenot' al Club de Lectura

GELIDA

3d8

Avui a les 7 de la tarda, la Biblioteca Jaume Vila i Pascual acollirà el passí del documental 'Contrallums d'un homenot', que anirà a càrrec de Lluís Quinquer, autor del documental i periodista. Aquesta activitat servirà com a cloenda de la temporada del Club de Lectura de la Biblioteca. En acabar se servirà un refrigeri.

La presentació de 'Cuba a Catalunya', amb Ainaud i Lucrecia, fa vibrar Caixa Penedès

Un llibre i una exposició amb textos i fotos de Tate Cabré es va donar a conèixer a Vilafranca

La mostra ajuda a prendre consciència de la importància dels indians per a Catalunya

VILAFRANCA

Pep Forn

El llibre i l'exposició 'Cuba a Catalunya, el llegat dels indians', amb textos i fotografies de Tate Cabré, van tenir una brillant presentació divendres passat a l'auditori del Fòrum Berger Balaguer de Caixa Penedès. La presència de l'historiador Josep M. Ainaud de Lasarte i de la cantant catalanocubana Lucrecia va convertir aquest acte en un esdeveniment de luxe.

Si Ainaud de Lasarte, molt ben secundat per l'autora, hi va posar la paraula i la saviesa, a Lucrecia li va correspondre afegir-hi el ritme i l'emoció. Tot plegat ens va permetre sortir del Fòrum Berger Balaguer -un edifici que també és present al llibre- plenament convençuts de la significativa aportació dels indians a la història contemporània d'aquest país.

Llibre i exposició defensen la tesi que Catalunya no seria avui la mateixa si els catalans no haguessin anat a Cuba a finals del XIX i principis del XX però, sobretot, si després no haguessin fet el viatge de tornada. Perquè van ser, en bona part, els diners i l'empenta d'aquells indians "enyorats" els que van permetre a Catalunya fer un pas endavant decisiu en el món de l'economia, l'arquitectura i el pensament.

Amb un llenguatge planer, demostrant que no cal anar d'erudit per explicar bé les coses, Josep Maria Ainaud de Lasarte va mostrar les claus de la relació entre Catalunya i Cuba. L'historiador, que aquell dia feia 83 anys i que la vigília havia estat homenatjat



Felix Mitro

La inauguració de l'exposició Cuba a Catalunya va atraure un públic nombros

a Barcelona per la seva brillant trajectòria en favor de Catalunya, va explicar que els indians van ser una peça fonamental del redreçament experimentat pel país gràcies a l'impuls que van donar al catalanisme polític i al fenomen del Modernisme.

Segons Ainaud de Lasarte, l'Atlàntic unia Catalunya amb Cuba i, en general, amb Amèrica, amb la qual cosa estava rebutjant la hipòtesi d'un oceà que divideix. "La gent anava i venia d'una banda a l'altra amb molta freqüència i naturalitat, molta més de la que ens podem imaginar", va afegir l'historiador. En la seva intervenció, plena d'humanitat i sentit de l'humor, també es va referir a l'arròs a la cubana, les havaneres i el costum importat de Cuba de fer el cafè, la copa i el cigar.

'Besos de chocolate'

Si entranyable va ser Ainaud de Lasarte, Lucrecia va ser la calidesa

personificada. Sensual en els seus moviments i buscant sempre la complicitat del públic, la cantant va mostrar la seva vessant més cubana, però sovint ho va fer parlant i cantant en català, fent notar que ens té ben presa la mida. Va acabar amb *L'emigrant* (Dolça Catalunya, pàtria del meu cor...) per retre un petit homenatge a Ainaud de Lasarte, però abans ja havia obsequiat als assistents amb temes com *Lágrimas negras* o *Dos gardenias para ti*, a més d'un conte, la cançó dels Lunis i sobretot un bon grapat de petons de xocolata.

Però si alguna persona estava plenament radiant durant l'acte, aquesta era Tate Cabré, l'artífex d'aquest projecte sobre el llegat dels indians. Juntament amb Mireia Olivé, la comissària de l'exposició, van tenir l'encert de saber a quina porta havien de trucar per trobar la màxima receptivitat. La realitat és que l'Obra Social de Caixa Penedès els va obrir la porta de bat a bat i s'ha acabat convertint en la gran

aliada d'aquest ambiciós projecte, al costat de l'editorial Cossetània, responsable de l'edició del llibre, i representada a l'acte per Josep Maria Olivé. Cabré li va agrair a Josep Colomer, que estava assegut al seu costat, la generositat que ha tingut l'entitat d'estalvis que ell presideix. Per la seva banda, Colomer, visiblement emocionat, va recordar que el tema dels indians és especialment estimat per Caixa Penedès perquè la seu de la seva obra social està ubicada en un edifici promogut per la missaga de Joan Baptista Berger, d'origen alsacià, que va entroncar amb la de l'indià cubà Jaume Balaguer. Josep Colomer també es va referir a l'origen indià de Bodegues Torres.

Entre altres noms propis, Tate Cabré va parlar de Joan Güell i Josep Xifré -el català més ric del segle XIX-, a més d'Antonio López, marquès de Comillas. Aquests tres indians van invertir a Catalunya bona part dels diners que havien fet a Amèrica i, entre altres coses, van fer possible que Antoni Gaudí desenvolupés tota la genialitat que atresorava. Cabré també va esmentar la relació que hi ha entre l'estrella de la bandera de Cuba i l'estelada catalana.

Per reviu tots aquests episodis de la història de Catalunya protagonitzats per indians procedents de Cuba es pot llegir el llibre de Tate Cabré i admirar les fotografies que l'il·lustren, però també es pot passar fins al 13 de juliol per l'Aula de Cultura de Caixa Penedès, al Fòrum Berger Balaguer i capbussar-se en una exposició que també inclou un vídeo i la maqueta d'un vaixell que serà sortejat entre els visitants. L'exposició continuarà després el seu periple pel país, juntament amb conferències i un viatge cultural a Cuba previst pel desembre.

L'Ajuntament de Castellví programa actes culturals als diversos barris amb el cicle 'Gotes de cultura'

CASTELLVÍ DE LA MARCA

3d8

Amb l'objectiu d'acostar actes culturals al conjunt de barris del municipi, enguany, entre avui i el 25 de juliol, l'Ajuntament continuarà organitzant les "Gotes de Cultura", format per actes de petit format com ara actuacions de màgia, música o animació, entre d'altres.

Tots els actes comencen a les deu de la nit a l'excepció de les Cases Noves de Cal Marquès que començarà a dos quarts de dotze

de la nit.

Avui Enric Magoo oferirà un espectacle de màgia i humor a les Cases Noves de Cal Marquès; divendres que ve a l'església de Sant Sadurní de Castellví, concert del duet d'arpes Lluïsa Ibáñez i Marta Jarne; l'11 de juliol al Cuscó, havaneres amb el grup L'Espingari; el 18 de juliol a les Casetes, música tradicional catalana amb el duet de la Catalunya Nord Crescendo.

El 25 de juliol a la Múnia, l'animació familiar de Pep Callau tancarà el cicle amb l'espectacle "Marremango".

Avui es fa a Cal Bolet la sessió de Joves Realitzadors Penedesencs amb la projecció de cinc treballs

VILAFRANCA

3d8

Avui a dos quarts de vuit del vespre al teatre Cal Bolet es durà a terme la sisena edició de la sessió de Joves Realitzadors Penedesencs, amb la projecció en format digital dels treballs fets per estudiants dels instituts de Vilafranca.

La Sessió de Joves Realitzadors Penedesencs es reformula i aprofita el canvi de rumb iniciat l'any passat per donar sortida als treballs audiovisuals realitzats als instituts de Vilafranca. La producció audiovisual dels centres de secundària ha crescut

de manera extraordinària en els darrers anys, en resposta a una societat cada cop més protagonitzada per la imatge en moviment.

Treballs de recerca, assignatures optatives, programes de formació... totes aquestes iniciatives donen fruits molt interessants que sovint no troben més públic que el que omple les aules.

En la sessió d'avui es podran veure cinc projectes audiovisuals fets per alguns dels alumnes del IES Milà i Fontanals i l'IES Alt Penedès. Els treballs són: *Camins*, de l'IES Alt Penedès; *Under School*, *Sant Pau*, *Éclat de vie* i *Autumn Effect*, tots de l'IES Milà i Fontanals.