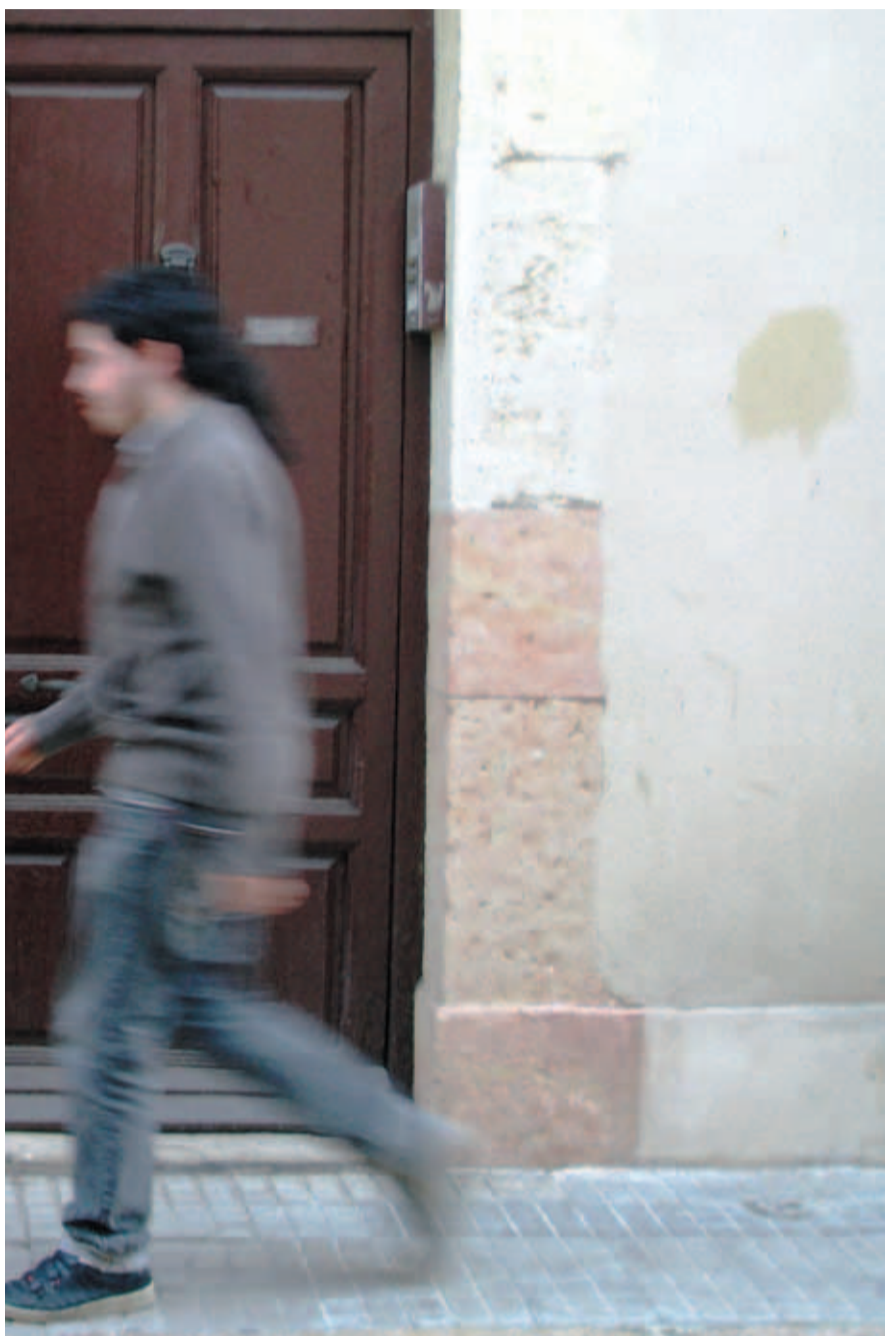


# de Gaudí



TATE CABRÉ

Amargura; en los bajos, el abuelo materno tenía una calderería

tualmente pueden contemplarse en el Gaudí Centre de Reus.

## La Tarragona romana

Otras excursiones de juventud mencionadas por el arquitecto vallesense Cèsar Martinell, son las visitas a las ruinas romanas de Tarragona. Gaudí adoraba el acueducto de Farreres, popularmente Pont del Diable, hoy visitable y muy visible desde la AP-7, en cuyo trabajo de cantería se inspiró para desbastar la piedra de sillaría de la casa Calvet de Barcelona: lisa por los márgenes y sin pulir en el centro. Gaudí opinaba que los seis siglos de dominación romana habían impuesto a sus coetáneos unas características étnicas que favorecen la visión clara de las cosas. También en Tarragona, Gaudí se sintió fascinado por su catedral, cuya planta dibujaba de memoria.

## La Ruta de Reus

Las Escuelas Pías donde Gaudí estudió son hoy el IES Salvador Vilaseca, y conservan el mismo aire de las fotografías del siglo XIX. También pueden incluirse en la ruta gaudiniana el Centre de Lectura, en cuya revista –todavía existente– colaboraron Gaudí y su hermano Francesc; la iglesia de Sant Pere, donde fueron bauti-

zados ambos; el santuario de Misericòrdia, para el cual Gaudí dibujó un proyecto de fachada que no se realizó; la casa natal, con fachadas a las calles Amargura s/n y Sant Vicenç 4; la calderería de su padre, en la esquina de la plaza Prim con la calle Sant Joan; y el monumento del *Gaudí nen*, in-

augurado en el año Gaudí 2002.

## Del gótico al barroco

También en su ciudad natal, llamaban poderosamente la atención del futuro genio las casas-palacio neoclásicas como el palau Bofarull, impecablemente conservado, o el gótico de la escalera de

caracol del campanario de la iglesia prioral de Sant Pere, igualmente en pie, y cuyo ojo hueco suele compararse al de las escaleras de las torres de la Sagrada Família.

En cuanto a su admiración hacia el barroco, que le inspiraría obras como la casa Calvet en Barcelona, sus pasos se dirigieron hacia el monasterio de Poblet, cuya planta dibujó en el reverso de una octavilla revolucionaria; la iglesia de Alcover o el santuario de Misericòrdia, donde se encontraban los trabajos de Bonifàs (siglo XVIII) lamentablemente desaparecidos en la Guerra Civil. La Adormición de la Virgen de Bonifàs, en Girona, le inspiraría el cimborrio de la nave central de la Sagrada Família.

## El Gaudí Centre de Reus

Más de 31.000 visitantes han desfilado por el Gaudí Centre de Reus antes de que se cumpla un año de su apertura, el 25 de junio de 2007, día en que Gaudí hubiera cumplido 155 años. En 1.200 metros cuadrados de instalación museística de última generación se sintetizan las tesis gaudinianas mediante artilugios que apelan a los sentidos, como sillas que giran 80 grados para contemplar un audiovisual de luz y co-

lor, o interactivos mecánicos con fluido de agua pensados para escuelas.

Los contenidos están distribuidos en cinco plantas y diseñados por los arquitectos Joan Sibina y Toshiaki Tange. Además, pueden admirarse los objetos gaudinianos legados a la ciudad por Domènec Sugranyes, albacea de

## BROMISTA

**Decía que cuanto más cerca de Reus había nacido una persona, más inteligente era**

## INSPIRACIÓN

**Las estructuras de sus edificios se han comparado con sus paisajes de juventud**

Gaudí, que se encontraban en el Museo de Reus, como los famosos manuscritos de Gaudí, las revistas *El Arlequín*, la corbata que lucía el día en que murió, su fotografía con la cabeza rapada o el diploma con el que el Ayuntamiento de Barcelona premió la casa Calvet, entre otros.●



TATE CABRÉ

Poblet. Las ruinas del monasterio de Poblet fascinaron al Gaudí estudiante



TATE CABRÉ

Misericòrdia. Su proyecto de nueva fachada no prosperó