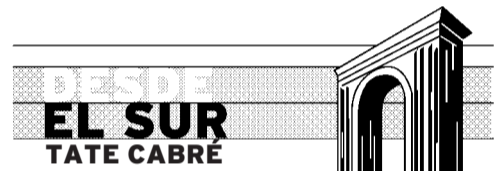


# ¿Qué fue de la Capsa Gaudí?



El edificio que tiene que albergar la Capsa Gaudí acoge actualmente la Oficina Municipal d'Escolarització de Reus

XAVI JURIO



Paseando por el Mercadal de Reus me encará inesperadamente con unas banderolas que cuelgan del horrendo edificio del banco de Santander y anuncian una Oficina Municipal d'Escolarització. El chasco fue mayúsculo. ¿Y la Capsa Gaudí? ¿No tenía que inaugurarse a finales de este año?

Durante el año Gaudí, el 2002, se anunció a bombo y platillo la creación de un centro cultural dedicado a Gaudí. Por fin se corregía un error histórico de más de un siglo. Reus se daba cuenta de que su mejor valor en imagen era Gaudí y se decidía a potenciarlo. Lo ideal hubiera sido un parque temático en las afueras, con grandes espacios para autobuses, y así convertir Reus en la meca de cualquier cosa relacionada con Gaudí. Algo como lo que hizo con Shakespeare Stratford-upon-Avon, visita obligada para el que viaja al Reino Unido. Se optó, en cambio, por un espacio tradicional en el casco antiguo. La cosa ya nacía con poca ambición.

Primero tenía que llamarse Espai Gaudí y ubicarse en el entonces aparcamiento de la Presó. Luego pasó a llamarse Capsa Gaudí -se supone que "capsa" por lo de cajón de sastre, ya que así se colaba en la iniciativa al modernismo y a todo lo que cupiera-. La caja estaría situada en el Mercadal, y en ella estaba involucrado el publicista Lluís Bassats. Lo tenían fácil, sólo era necesario chupar rueda de los centenares de actividades que se habían realizado durante el año Gau-

*"Reus no supo hacerse querer por Gaudí estando él vivo y tampoco ha hecho ningún mérito desde que falleció"*

di en Barcelona. Recoger las más exitosas. Durante el 2003, iban apareciendo notas en prensa relacionadas con la Capsa: se le expuso el plan al "lobby" de Reusencs fora Vila; alguna personalidad del Priorat pidió una sala dedicada al vino... ¡Al vino! Incluso hubo una rencilla entre ICV y el PSC por el presupuesto de 7,8 millones. Y en el 2004 llegó el silencio. Y las banderolas. Una frase alentadora en la web municipal emplaza la Cap-

sa Gaudí a finales del 2006. Ya se sabe, cuando los temas se enfrían, se diluyen y al final desaparecen. La Capsa sólo es uno más de los tropezones de Reus con la promoción de Gaudí y del modernismo. En el 2002 la ciudad perdió su gran ocasión de dar el espaldarazo definitivo al tema. El esfuerzo realizado se quedó en una escultura y una placa. La Ruta Gaudí, que hubiera sido una apuesta turística definitiva y ampliable, no llegó a consolidarse. Me entristece leer en una columna de opinión que la promoción del modernismo sigue débil, limitada a trípticos que se reparten en los hoteles de la costa.

Durante el año Gaudí se intentó reconstruir la capilla de Rancagua en el barrio que lleva su nombre. Años antes se quiso reconstruir la fuente de la casa Vicens en el Mas Carandell. En época del alcalde Llevat se quiso comprar El Capricho de Comillas. Amics de Gaudí hace décadas que suplican al Ayuntamiento un local para reunir sus fondos. Un gaudinista de peso me comenta: "A Reus l'únic que els interessa de Gaudí és dir que hi ha nascut!". Parecía que la Capsa Gaudí iba a ser la reconciliación de la ciudad con su arquitecto. Pero si Reus no supo hacerse querer por Gaudí estando él vivo, tampoco ha hecho ningún mérito desde que falleció. ¡Y lleva 78 años muerto!●

## CATALUNYA

TARRAGONA



### Mujeres activas



JORDI TIÑENA

Según datos hechos públicos, el perfil mayoritario del espectador de teatro en Catalunya es el de una espectadora. Un perfil que coincide en lo fundamental en toda España. Y en Tarragona debe ser lo mismo, porque no somos tan raros y además en la muestra se tuvieron en cuenta el Metropol y el Camp de Mart. Así que ya lo saben, el retrato es el de una mujer soltera, de entre treinta y cuarenta años y con estudios universitarios. Y con autonomía económica. Sospecho que si conociéramos el perfil tipo de las personas que visitan museos y exposiciones o que asisten a audiciones musicales descubriríamos que también es el de una mujer. Y estoy seguro de que el de los lectores de literatura es el de una lectora. Como tampoco me cabe ninguna duda de que son las adolescentes las que dominan en los conciertos de los grupos de moda y quienes los siguen con más pasión.

Es decir, que si es cierto que en los estadios de fútbol son minoría, en los distintos campos de la cultura y de la vida social son mucho más participativas. Yo lo dejo aquí y les invito a que acaben ustedes la lista. Aunque también es obvio que en una librería nadie ha agredido nunca a nadie por leer un libro distinto y aunque me parezca evidente que su capacidad para incorporarse a actividades que durante mucho tiempo les han estado vetadas de derecho y/o de hecho es tan vital que sólo puede ir a más: en el acceso al estudio, en la vida social y cultural y en la actividad profesional y laboral.

En cambio, llegar a la cúspide de los puestos de responsabilidad en los diversos ámbitos va a costarles más. Para muestra, la política: en Tarragona sólo siete de los 27 concejales son mujeres. Aquí el perfil tipo es el de un hombre (que, en general, no va al teatro y sí al fútbol). Pero mientras esperamos que llegue el momento en que ocupen con normalidad esos puestos y se rompan las inercias seculares del mundo de los hombres, bienvenidas sean las medidas forzadas de paridad o de participación.●

JORDI TIÑENA, escritor

## VIA LIBRE NAPI



FUERZAS ESPECIALES PREPARANDOSE PARA VIGILAR EL COMPLEJO PETROQUÍMICO

## HOY SUGERIMOS



MARC ARIAS

Actuación durante el festival del 2002

### La música dixieland inunda Tarragona

■ El XI Festival Internacional de Dixieland de Tarragona comienza hoy a calentar motores con audiciones comentadas en el centro cultural de la Fundació La Caixa y el ensayo abierto al público de la Big Band del Aula Músics de Tarragona. Los miembros de la formación La Vella Dixieland, Pep Gol y Francesc Capella, explicarán mediante compactos, vídeos y ejemplos musicales en vivo las peculiaridades de la orquesta sinfónica del jazz conocida como big

band, que nació a principios de los años 20 y perdura hasta nuestros días. La sesión tendrá lugar en el centro cultural de la Fundació La Caixa a las 19 horas. Otro acto preliminar del Festival de Dixieland de Tarragona es el ensayo abierto al público que ofrecerá el martes en el teatro Metropol la Big Band del Aula Músics de Tarragona, dirigida por Quim Soler. El festival durará hasta el día 4 de abril y consta de casi ochenta actividades diversas.●