

PULSO CIUDADANO

por TATE CABRÉ

Director y coordinador de las obras del templo de la Sagrada Familia de Barcelona desde 1985. Es autor del libro "L'últim Gaudí" sobre la nueva arquitectura de la última etapa gaudiniana, que se ha agotado en menos de un año.



INMA SÁENZ DE BARANDA

Jordi Bonet Armengol

Doctor en Arquitectura, autor del libro "L'últim Gaudí"

■ Empecemos por la pregunta que le habrán formulado miles de veces: ¿Cuándo se acabarán las obras de la Sagrada Familia?

—Pues le responderé lo mismo que solía contestar Gaudí: "Mi cliente no tiene prisa". Al tratarse de un templo expiatorio, el ritmo de las obras depende de los donativos que se vayan recibiendo y del flujo de visitantes. El año pasado tuvimos hasta un millón y medio de entradas, pero nunca se sabe, en momentos de crisis éstos bajan. La crisis del petróleo en 1978 y la guerra del Golfo fueron momentos muy malos.

—La silueta del templo es ya el icono que representa Barcelona en el mundo. Incluso ha sido el fondo para las imágenes de la visita de Bill Clinton.

—Existe un mayor interés hacia Gaudí fuera que dentro de España. Piense que más del 50 por ciento de las guías del templo que se venden están escritas en inglés, frente al 18 por ciento en castellano y al 25 por ciento en japonés! Imagínese, se venden más guías en japonés que en castellano.

—Háblenos de la capilla de la Assumpta que se va a construir en Reus con motivo del año Gaudí. Gaudí la proyectó como parte del ábside de la Sagrada Familia y hubo un intento de construirla en Rancagua, Chile.

—Desde la Sagrada Familia vamos a facili-

tar toda la ayuda que nos sea posible, indudablemente. Tenemos los moldes apropiados, conocemos a los proveedores... Estamos en contacto permanente con Reus y con el arquitecto designado para que todo salga bien. Personalmente, he hecho tres visitas al emplazamiento, al alcalde y al arzobispo, y creo que la ciudadanía tiene que ponerlo todo de su parte para que el proyecto prospere.

—¿Qué opina del posible derribo del edificio Sol y Mar de Salou?

—Los hombres hacemos muchos disparates. Comprendo que quienes desean hacer

"La gente piensa que Gaudí acaba en la Pedrera"

negocios muchas veces no conocen el respeto, pero esto no es correcto. Conozco el edificio, y aquí lo importante no es sólo que Sugranes fuera discípulo de Gaudí, hay que respetar su arquitectura. Además no tiene sentido derribar un edificio singular para hacer lo que se hace por todas partes, así la personalidad de los pueblos desaparece. Hoy en

día, por ejemplo, vas en tren a Valencia y nunca sabes dónde estás porque la arquitectura es la misma en todo el trayecto.

—¿Qué nos quedará una vez finalizado el año internacional Gaudí?

—Gracias a él, Gaudí se habrá conocido mucho más universalmente. Se habrá hecho un gran esfuerzo en investigación y divulgación tanto de su obra como de su figura, de su catalanidad y de su fe. Un artista no se puede diseccionar, es un todo.

—¿Qué piensa del aluvión de libros que están surgiendo en torno a Gaudí?

—Que mucha gente tiene que ganarse la vida! Ja, ja. Bueno, entendámonos, también me la tengo que ganar yo... Pero hay un rigor, unos mínimos.

—Su libro "L'últim Gaudí", traducido como "The essential Gaudí", desvela los secretos de la nueva arquitectura descubierta por un genio. Se ha agotado en menos de un año.

—La gente piensa que Gaudí acaba en la Pedrera y desconoce su última etapa, en la que Gaudí decía: "Estamos haciendo una nueva arquitectura". Piense que Gaudí pasó una tercera parte de su vida de arquitecto en la Sagrada Familia. Descubrió una serie de formas que están generadas por la misma ley geométrica, y que inicialmente sacó de una columna que es un octógono estrellado.●

CATALUNYA CIUTAT

JORDI TÍNENA

Señor,
sí, señor



Al grupo municipal de CiU se le atraganta la democracia. Serán cosas de la política o serán cosas del carácter, pero su falta de respeto por quienes discrepan y su prepotencia insultante se han hecho crónicas. El último episodio del compulsivo efecto rebote que padece tiene su origen en el aumento del precio del billete del autobús de Tarragona. Desde hace días se mueven por la ciudad con la calculadora en mano intentando convencernos de que por fin dos más dos son cinco (o lo que es lo mismo, serán seis o tres según convenga). Y que puede que no lo parezca, pero el precio casi baja. O sea, que aunque el billete sencillo cueste 166 pesetas, en realidad sale por menos de 20 pesetas, si uno quiere.

Si, ya sé que no es fácil entenderlo, pero menos fácil es creer en la Santísima Trinidad. Es lógico, pues, que quienes creen en misterios incomprensibles se atrevan con cosas muchísimo más simples. En cualquier caso, la culpa siempre será de usted. ¿Por qué quiere un billete? ¿Compre un bono en las condiciones que fija la empresa y no se queje más! Es como si por una camisa le piden cincuenta mil pesetas pero si compra diez se las dejan por seis mil y si se lleva veinte casi se las regalan. ¿Una baratura! Por lo visto, lo de menos es que usted necesite sólo una camisa.

Bueno, pues hay ciudadanos que quieren que se pueda comprar una camisa a un precio razonable. Mira si es fácil. Pues no lo han entendido y en su lugar, los han insultado con un folleto en que se les acusa de estar manipulados y de haberse convertido en marionetas en manos de los partidos de oposición.

O sea, que los ciudadanos que dan apoyo al gobierno municipal de Tarragona son normales, pero los que se oponen son una especie de seres débiles mentales y sin criterio. En fin, a la vista de todo esto y de los resultados de su último congreso, ¿no será que ya sólo les gustan las unanimidades, tradicionalmente tan poco democráticas?●

JORDI TÍNENA, escritor

vía libre

Napi

YA FALTA MENOS PARA RECUPERAR EL CIRCO



HOY SUGERIMOS...



VICENC LLURBA

La exposición estará abierta en Reus hasta el 9 de diciembre

Lo mejor del escultor Josep Viladomat

■ El autor del monumento a Pau Casals, a Fortuny (conocido popularmente como el "condesito"), el artista que esculpió tanto la fuente del Centenari de Tarragona como la República o el Jaumet y tantas otras obras tiene ahora una exposición antológica en Reus. Se trata de una extensa muestra sobre la obra del escultor Josep Viladomat (1899-1989), en la que los visitantes podrán recorrer la trayectoria

del artista y, a la vez, contemplar más de cuarenta obras y algunos bocetos. Repartida en seis apartados, correspondientes a etapas y temáticas escultóricas, la exposición la ha organizado la Fundació La Caixa y podrá verse en la sala de la plaza Llibertat del Museu Comarcal Salvador Vilaseca hasta el 9 de diciembre, de lunes a sábado de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas y los domingos de 11 a 14 horas.