

# Los okupas se resisten a dejar el Ateneu de Cornellà



Jóvenes encapuchados apilan neumáticos en una de las calles que dan acceso al Ateneu Popular de Cornellà

RAÚL MONTILLA | CORNELLÀ

Todo estaba preparado para resistir al desalojo del Ateneu Popular de Cornellà. Piedras arrancadas de las aceras, vallas de obras rodeando el perímetro de la casa, botes de gasolina distribuidos estratégicamente, neumáticos y coches particulares cortando todos los accesos. Pero al final la policía no intervino. La juez que lleva el caso suspendió el desalojo de forma cautelar. El sur de Cornellà era Ramala. La casa que lleva más tiempo oku-

pada en Catalunya, 17 años, amaneció ayer rodeada por un centenar de okupas. Las primeras horas de la mañana transcurrieron tranquilas, aunque se produjo algún enfrentamiento con los vecinos. “¿No os da vergüenza lo que estáis haciendo?”, recriminó una vecina a un encapuchado. “Estamos defendiendo nuestra casa”, le respondían. “Compradla como hacemos todos los demás.”

Al mediodía se dio la señal de alarma. “Que lleguen las lecheras”, se oyó. Los comercios comenzaron a bajar las persianas. “Yo estoy de acuerdo en que se proteste por el te-

ma de la vivienda que está muy cara. Pero que se haga de forma pacífica. Así lo único que hacen es estropear las cosas”, dijo el ciudadano Manuel, que como todos los días había sacado a pasear a su perro.

A mediodía llegaron a concentrarse en torno a las barricadas más de doscientos jóvenes. Una patrulla de la Guardia Urbana pasó para reconocer el terreno. Una hora después se suspendió de forma cautelar el desalojo. “Esta noche haremos turnos en torno a la casa y en las calles adyacentes para estar listos cuando lleguen”, amenazó un okupa.●



ROSER VIALALLONGA

El arquitecto Juli Capella bajo la singular fachada del hotel Omm

## El recién inaugurado hotel Omm se ampliará y acogerá un centro de spa

ELENA CASTELLS  
| BARCELONA

Allí donde estaba el restaurante Mordisco, en paseo de Gràcia con Rosselló, se levanta ahora un edificio de mármol blanco con unas oberturas y ondulaciones en la fachada que lo hacen singular. Es el hotel Omm, el primero del grupo Tragaluz, un cuatro estrellas con 59 habitaciones que acaba de inaugurarse. El arquitecto Juli Capella, autor de la obra, encontró la inspiración para la original fachada en los calendarios de adviento que sus hijas deshojan antes de las fiestas navideñas.

Tras cuatro años de trabajo, el hotel Omm ya tiene la vista puesta en su futura ampliación. En un año está previsto que el edificio

contiguo –al que se accederá desde el hotel por una rampa– acoja un centro de salud, belleza y relax de 400 metros cuadrados. Este segundo bloque sumará 36 habitaciones más. Este inmueble también albergará dos locales comerciales.

El director del establecimiento hotelero, Pablo Fernández, explicó que la cadena prevé alcanzar una ocupación del 59 por ciento en su primer año de funcionamiento. Una habitación estándar cuesta 290 euros/día, y la suite, 500.

En la planta baja del hotel Omm se encuentra el restaurante Moo, dirigido por el equipo gastronómico del Celler de Can Roca, el cual ofrece medias raciones y menús degustación con una carta de vinos muy seleccionada.●

## El misterio de la cripta

EL PÁRROCO DE LA CRIPTA GAUDÍ SE OPONE A QUE CONTINÚEN LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN

TATE CABRÉ | ST. COLOMA DE CERVELLÓ

Hace un año 50 intelectuales catalanes, entre ellos Antoni Tàpies y Ricardo Bofill, firmaron un manifiesto contra las obras que estaban cambiando el aspecto exterior de la cripta Gaudí. La Plataforma Disparate en la Colonia Güell pidió sin éxito el fin de las reformas y la restitución de los cambios. En las últimas semanas las protestas se han agudizado con el manifiesto de 31 intelectuales europeos, la amenaza de la Unesco de descatalogar la cripta, el debate organizado por varias entidades cívicas y, sobre todo, por la negativa del párroco a seguir con las obras.

Joan Rosell i Taberner, sacerdote a cargo de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la cripta Gaudí y con derecho a perpetuidad de uso del mismo, puso hace unos días el veto al seguimiento de las obras. El párroco no accede a autorizar ningún trabajo hasta que “un convenio definitivo garantice una correcta actuación en todos los terrenos”. Rosell se siente obligado “como párroco (...) y con la personalidad jurídica que me confiere el cargo, a tomar medidas en defensa de mi parroquia y de los derechos de mis feligreses”. Así lo expresaba en su carta al Cap de Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona, Antoni González Moreno-Navarro, autor del proyecto.

Joan Rosell posee varios doctorados y fue compañero de famosos sacerdotes como Mn. Dalmau, Mn. Canals –alias Mn. Dinamita– o Mn. Puig i Massana. Fue destinado a la colonia hace 15 años. Para Mn. Rosell resulta difícil compatibilizar el uso religioso del edificio y su explotación como destino turístico que organiza el consorcio: “Un guía en la



MANÉ ESPINOSA

Parte trasera de la colonia Güell, en Santa Coloma de Cervelló

### Amén

■ Los tres elementos más polémicos de la reforma arquitectónica en los dos años de restauración que se llevan hasta la fecha han sido la completa eliminación del entorno natural, formado mayoritariamente por pinos y pitas; la cobertura de los peldaños y rellanos de la escalera que conducía a la iglesia

superior por medio de unas enormes placas de zinc, cuyo impacto visual cambia por completo la imagen del conjunto; y una lápida de granito negro en el arranque de la antigua escalera que fue colocada al acabar la restauración exterior en el 2002 y que reza: “Església de la Colònia Güell 1908-2002, Amén”

puerta pregunta a los feligreses si van a misa o son turistas y a algún visitante ilustre que hemos tenido ¡le han pedido el DNI!”, apunta.

Según el arquitecto Antoni González, que también restauró el Palau Güell de Gaudí, el proyecto de restauración es sólido y “está aprobado por el Ministerio de Cultura, la Generalitat y el Ayuntamiento de Santa Colo-

*Treinta y un intelectuales firman un documento en el que lamentan “la destrucción de una obra maestra”* ●●

ma”. Para él, “la negativa a las obras por parte del párroco no está relacionada con el proyecto de restauración”. Y además resulta un problema porque pone en peligro las asignaciones del Ministerio de Cultura y de la Diputación, de un millón y medio de euros si no se inician las obras antes del 21 de diciembre.

Mientras el tema no se resuelve, sigue el goteo de protestas, como el manifiesto en contra de 31 intelectuales europeos que lamentan “la destrucción de una obra maestra”. Entre ellos se cuentan arquitectos, ingenieros e historiadores, conservadores de catedrales, responsables de archivos y gaudinistas como Jos Tomlow o Jan Molema. La Unesco ha advertido de que las reformas pueden afectar la declaración de patrimonio de la humanidad a la obra global de Gaudí, prevista para abril del 2004. Mientras, siguen convocándose actos como el encendido debate público que tuvo lugar el pasado jueves entre representantes del equipo restaurador, habitantes de la colonia Güell y miembros de entidades cívicas.●